

DOĞU'YU AYAKTA ALKIŞLATAN NEYZEN: BURCU KARADAĞ

Ney, hem yaralarımızı kanatan hem onlara merhem olan; ruhtan ruha yol açan bir enstrüman. Türkiye'nin ilk ve tek kadın neyzeni Burcu Karadağ, bir yandan bizi ağlatırken bir yandan Batı'ya Doğu'yu ayakta alkışlatıyor. "Ney çalamazsam diye düşünmek bile beni karanlık bir kuyuya itiyor" diyen bu önemli sanatçıyı, Burcu Karadağ'ı tanıyalım...

"Türkiye'nin en büyük sanatçısı kimdir?" diye sorsak herhalde birçok farklı yanıt gelir.

Fakat evrensel bir kimliğe ulaşmış kaç kişi vardır dersiniz, yanıt iki elin parmaklarını geçmez. Bunlardan biri, Neyzen Burcu Karadağ'dır.

Tarihi insanlık tarihiyle denk tutulur neyin, hangi medeniyete ait sayılmaz ki, Doğu kültürüne ait olsa da çeşitli adlarda her medeniyette olmuştur.

Burcu Karadağ'ın evrensel sanatçı kimliğine ulaşmasının sırrında bunun payı olsa da onu biraz tanıyınca, başarılarına tanıklık ettikçe bu kadim müzik aletinin adeta tarihin bir yerinde ona eşlik edeceği önceden tasarlanmış gibi kadim bir başarıya rastlıyorsunuz. O doğru yerde, doğru zamanda, doğru ülkede ve tüm dünyada sahnedir! Bazı erkek neyzenler onu yok sayadursun, Burcu Karadağ onlardan çok daha ileride var oluyor. Çok acıklı bir çelişki bu, çok! Kadından şu olmaz, bu olmaz diyorlar. Üstelik aynı sanatı icra ediyorlar, ama o kadın onların çok ötesine geçiyor. Dünya tarihi bunun örnekleriyle doludur. Türkiye'den de dünyaya Burcu Karadağ ile altın bir sayfa daha eklenmiştir bile.

Burcu Karadağ'ın henüz genç yaşında başardıklarına kısaca bir göz atalım:

İlkokuldan sonra İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuarı Çalgı Eğitim Bölümüne girdi. Yüksek lisansını Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde ney eğitimi üzerine tez yazarak tamamladı. Okul yıllarından itibaren yurt içinde ve dışında konserler verdi. Küresel bir sanatçı olduğu, gittiği yerlerden hemen anlaşılıyor:

Fransa, Almanya, İtalya, Lüksemburg, Belçika, Avusturya, Mısır, Bosna Hersek, Azerbaycan, İsviçre, Umman, Dubai.

1999 yılında TRT İstanbul Radyosu'na Ney Sanatçısı olarak girdi. Birçok radyo ve televizyon programında görev aldı.

2001 yılında, sadece TRT'nin arşivinde bulunan, Vahit Anadolu'nun yönetmenliğini yaptığı, Klasik Türk Musikisi repertuarının en seçkin eserlerinden oluşan solo albümünü yaptı.

Bu çalışmalarının yanı sıra, yurt içinde ve yurt dışında bir çok müzik albümünde sanatçı olarak yer aldı.

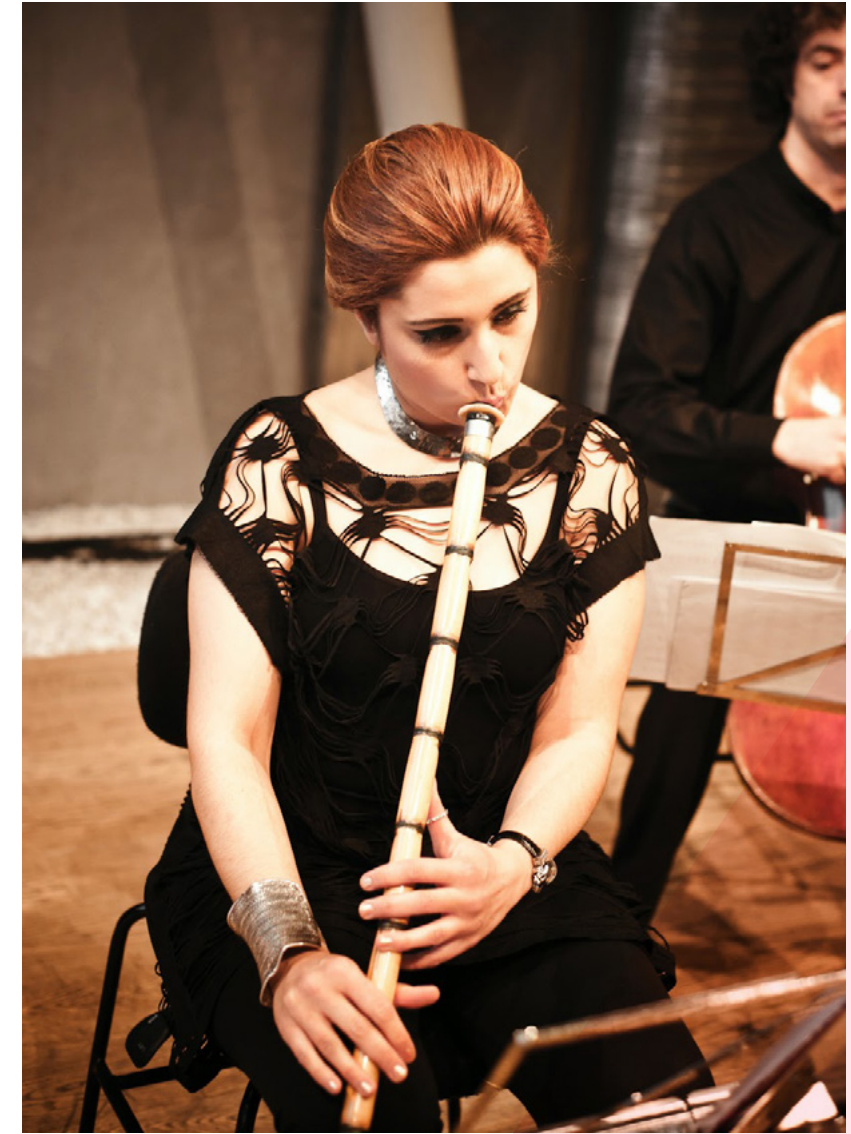
2004 yılında T.C Haliç Üniversitesi Türk Müziği Konservatuarında ney öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı.

Fazıl Say, Tuluğ Tırpan, Sertap Erener, Trilok Gurtu, Martin Grubinger, Rudiger Oppermann, Angelika Akbar, İhsan Özgen, Önder Foçan, Okay Temiz gibi birçok önemli müzisyen ile çalışmalar yaptı.

2005-2007 yılları arasında, Cemal Reşit Rey Türk Müziği Topluluğu'nda görev aldı.

2012 yılı mart ayında Fazıl Say'ın bestelediği Hezarfen Ney konçertosunun dünya prömiyerini Almanya'nın Mannheim kentinde gerçekleştirilen konserin solistliğini yaptı.

2012 yılında Hindistan'ın Yeni Delhi şehrinde düzenlenen uluslararası flüt festivalinde Türkiye'yi temsilen konser verdi.



2013 yılında klasik Türk musikisinin seçkin eserlerinden oluşan ve ilk kadın ney icracısı tarafından yayınlanmış albüm olma özelliği taşıyan NEYZEN adlı albümü yayınlandı. Aynı zamanda Fazıl Say'ın Hezarfen Ney Konçertosu ve İstanbul Senfonisi adlı eserler CD ve DVD olarak da dinleyicilerin beğenisine sunuldu.

2013 yılında ney eğitimi ile ilgili yazmış olduğu kitabı "Meşkte Ney Eğitimi" adlı kitabı Pan Yayıncılık tarafından yayımlandı.

Sanatçı, halen Haliç Üniversitesi'nde Ney öğretim görevlisi olarak çalışmalarına devam etmekte, çeşitli müzik topluluklarında ve birçok sanatçı ile birlikte çalışmakta, kendi grubu olan "Karadağ Ensemble" ile konserler vermekte, ebru çalışmalarına da devam etmektedir.

Bizi tanıyanlar bilir, akademiyi çok önemseriz. Hem akademik temelli hem yeni insanlar yetiştiren hem de ülkemizin adını dünya çapında duyuran insanlar, başarı tanımımızın odağında yer alırlar. İşte Burcu Karadağ bu nedenle odağımızdadır.

Karadağ, ney dersleri verdiği öğrencilerinin genelde neyzen deyince erkek görmeye alıştıkları için şaşırıldıklarını söylüyor. Sonrası daha da ilginç. Önce biraz önemsemez gibi, hatta "yayılarak" davranıyormuş öğrencileri, ancak dersler ilerledikçe haliyle saygıları da duruşları da dikleşiyormuş.

Burcu Karadağ'ın konserlerine baktığımızda Türk gazetecilerin yurt dışında olsun, yurt içinde olsun attığı başlıklar hep "Burcu Karadağ büyüledi" oluyor.

Yani Karadağ'ın başarısı tek boyutta ele alınamaz. Erkeklerle özdeşleştirilen bir müzik aletinde ilk kadın olma başarısını göstermekle kalmamıştır Burcu Karadağ. Dinlerken neyle çıkılan o gizemli yolculuğu Batı'dakilere de yaptırmış ve nerede konser verirse orada Doğu'yu ayakta alkışlatmıştır.

Neyzen olmak için kadınlıktan ya da erkeklikten önce ruh gerekiyor. Ney üflendiğinde ruhtan ruha bir yol açılıyor. En sağlamımız bile çözülüyor neyi dinlerken.

Gözyaşları dökülmeksizin ağlıyor ve ağlatıyor ney. O koparıldığı kamışlığın hasreti içinde; biz kimden ve nelerden koparılmışsak, nelere kavuşamamışsak, hatta kavuştuğumuz halde nasıl hayal kırıklıklarına uğramışsak o anda duymaya başlıyoruz.



Hasret var evet, ama isyanla hüznün karıştığı bir hasret. Hiçbir şeyin tam da düşlediğimiz gibi olamadığını bize hatırlatan ama o düşün boş yere kurulmadığını, bizi bir yerlerde beklediğini anımsatan tuhaf bir huzur-huzursuzluk karışımı...

Burcu Karadağ'ı dinlerken daha da başka bir boyut var: Anlatması zordur, dinlemek gerek onu.

Ruhumuzda sakladığımız, bastırdığımız ne varsa sızım sızım sızlıyor. Hiçbir enstrümanın bu kadar keskin bir kesinlikte başaramadığı bir mucizedir bu... Burcu Karadağ üflerken, bir yılının testiden başını çıkarışı gibi, ruhumuz da içimizden dışarı taşıyor. Dışarıdaki tüm mutluluklar, hüznler, umutlar ve düş kırıklıklar içimize doluyor. Neyin tasavvufun neden vazgeçilmezi olduğunu anlıyorsunuz; bulmanın huzuru, arayışının huzursuzluğu sese dökülüyor... İşte Burcu Karadağ, insanı içindeki insanla yüzleştirdiği için böylesine önemli bir sanatçı olmuştur.

Bakın ne diyor Burcu Karadağ: "Bir gün ney çalamazsam diye düşünmek bile beni karanlık bir kuyuya itiyor." Uzun söze gerek yok, Karadağ'ın bu ifadesinin içinde uzun yıllar, fedakârlıklar, büyük çileler ve vazgeçilmez bir mutluluk vardır.

İnsanoğlu ölümsüzlüğün peşinden koşmaya devam ededursun, bu sırta henüz genç yaşlarında erişenler var.

Bu dünyada hiç tanımadığı insanları bile etkilemiş ve kendinden sonra da etkilemeye devam etmeyi başaranlar, iz bırakanlar ölümsüzlüğün sırrına ermiş insanlardır. Onlardan biri olan Burcu Karadağ, "İnsanlara kalplerini göstermek istiyorum" diyor.

Bize hem kalbimizi gösterip hem de orada kalıcı bir yer edindiğiniz için size teşekkür ediyoruz Burcu Karadağ. Sizi aşan, hatta bizi aşan yeni içsel yolculuklarımızda da hep var olacaksınız.

*Ahmet TANRIVERDİ
Akademisyen*